Ausgabe 1 vom 05.01.2006

D 1

Instrumentengruppe: Spielmannsflöten

Nr.	Name / Titel	Verlag, Heft, Komponist	Stimme / Seite	Grundtonart	Taktarten	Tonumfang	Schwerpunkte: Notenwerte	Punktieren	Triolen	Synkopen	Betonung	Ausdruck	Akzente	Dynamik	Tempo	Tempowechsel	Taktartwechsel	Tonartwechsel	Vorschläge	Wirbel	Anmerkung
1	Nicki	Berle, Die Musikausbildung der Spielleute, Schroen	18	C	4/4 , 2/4	c2 - c3	x					x			x		x				
2	Jaqueline	Berle, Die Musikausbildung der Spielleute, Schroen	18	G	3/4 ,	h1 - c3	x							x							
3	Tamara	Berle, Die Musikausbildung der Spielleute, Schroen	19	C	2/2 , 2/4	c2 - c3	x					x			x		x				
4	Irma	Berle, Die Musikausbildung der Spielleute, Schroen	19	C	2/2 , 3/4	c2 - d3								x	x		x				

Ausgabe 1 vom 26.01.2006

D 2

Instrumentengruppe: Spielmannsflöten

Nr.	Name / Titel	Verlag, Heft, Komponist	Stimme / Seite	Grundtonart	Taktarten	Tonumfang	Schwerpunkte: Notenwerte	Punktieren	Triolen	Synkopen	Betonung	Ausdruck	Akzente	Dynamik	Tempo	Tempowechsel	Taktartwechsel	Tonartwechsel	Vorschläge	Wirbel	Anmerkung
1	Kirsten	Berle, Die Musikausbildung der Spielleute, Schroen	20	D	2/2 ,	d2 - d3					x	x		x	x						
2	(20) Moderato	Berle, Die Musikausbildung der Spielleute, Bergstein	35	G / D	4/4 ,	a1 - d3			x		x	x		x				x			
3	Solo für Flöte Nr. 10	Berle, Die Musikausbildung der Spielleute, A.J.Thissen	51	G	2/4 ,	d2 - e3	x								x						
4	Solo für Flöte Nr. 5	Berle, Die Musikausbildung der Spielleute, A.J.Thissen	52	G	2/4 , 6/8	d2 - e3						x			x		x				
5	Pascal	Berle, Die Ausbildung der Spielleute, G.Senden	55	G	2/4 , 3/4	d2 - e3	x		x					x			x				
6	Pauline	Berle, Die Ausbildung der Spielleute, Bergstein	81	G / D / C	4/4 ,	c2 - e3	x			x		x						x			

D 3

Instrumentengruppe: Spielmannsflöten

Nr.	Name / Titel	Verlag, Heft, Komponist	Stimme / Seite	Grundtonart	Taktarten	Tonumfang	Schwerpunkte: Notenwerte	Punktieren	Triolen	Synkopen	Betonung	Ausdruck	Akzente	Dynamik	Tempo	Tempowechsel	Taktartwechsel	Tonartwechsel	Vorschläge	Wirbel	Anmerkung
1	(8) Etüde	Berle, Die Musikausbildung der Spielleute, Bergstein	74	D	4/4 ,	a1 - e3	x				x	x		x							
2	Solo für Flöte Nr. 8	Berle, Die Musikausbildung der Spielleute, A.J.Thissen	100	G	2/4 , 3/4	d2 - e3	x		x							x	x				
3	Peggy	Berle, Die Musikausbildung der Spielleute, Schroen	102	G / C	2/4 ,	d2 - g3	x				x			x	x	x					