

Die Absolventinnen und Absolventen können	E	D1 zusätzlich den Inhalten aus E	D2 zusätzlich zu den Inhalten aus D1	D3 zusätzlich zu den Inhalten aus D2
(K3) bestimmte Rhythmen vom Blatt klatschen, sprechen oder spielen				
		$\frac{4}{4} \quad \frac{2}{4} \quad \frac{3}{4}$ <p>+ Auftakt</p>	$\frac{6}{8} \quad \text{C}$	$\frac{12}{8} \quad \frac{3}{2} \quad \frac{6}{4} \quad \frac{8}{8}$
(K4) metrische Teilungen erkennen und unterscheiden		<p>2 - Teilung 3 - Teilung</p> <p><u>mit</u> Notenbild</p>	<p>2 - Teilung 3 - Teilung</p> <p>mit und ohne Notenbild</p>	<p>2 - Teilung 3 - Teilung</p> <p>zusammengesetzte Taktarten mit und ohne Notenbild</p>

Die Absolventinnen und Absolventen können	E	D1 zusätzlich den Inhalten aus E	D2 zusätzlich zu den Inhalten aus D1	D3 zusätzlich zu den Inhalten aus D2
(K5) Tonhöhen unterscheiden		<i>Empfehlung:</i> <i>Intonationshören m100 cent</i>	Intonationshören m50 cent	Intonationshören m25 cent
(K6) melodische Motive in bestimmtem Tonumfang erkennen	Motiv im Terzraum aus leitereigenen Tönen von Durtonarten (mit gleichen Notenwerten)	Motiv im Quintraum aus leitereigenen Tönen von Dur- oder Molltonarten (mit gleichen Notenwerten)	Melodie in Verbindung mit Rhythmus	
(K7) melodische Motive in bestimmtem Tonumfang notieren		Motiv im Quintraum aus leitereigenen Tönen von Dur- oder Molltonarten (mit gleichen Notenwerten) um fehlende Töne ergänzen	Motiv im Oktavraum aus leitereigenen Tönen von Dur- und Molltonarten (mit gleichen Notenwerten)	Melodie in Dur oder Moll in Verbindung mit Rhythmus (binär oder ternär), mind. 4 Takte
(K8) Intervalle im Oktavraum erkennen und unterscheiden	<i>Empfehlung: Unterschied zwischen konsonanten und dissonanten Intervallen im Oktavraum</i>	Unterschied zwischen den Klangkategorien konsonant, dissonant und rein im Oktavraum	Grobbestimmung der Intervalle innerhalb einer Klangkategorie	Feinbestimmung der Intervalle
(K9) Zusammenklänge erkennen und unterscheiden		<i>Empfehlung: Unterschied zwischen Dur und Moll</i>	Unterschied zwischen Dur und Moll Unterschied zwischen Einzelton, Intervall, und Dreiklang (<i>empfohlen: auch Vierklang</i>)	Dreiklänge in Grundstellung
		<i>Empfehlung: Zur nachhaltigen Festigung sollte bereits in der D1- und D2-Ausbildung mit den leitereigenen Mehrklängen der Dur- und Molltonleiter gearbeitet werden. Es empfiehlt sich auch an den Lehrplänen der allgemeinbildenden Schulen zu orientieren.</i>		

C.3 Beispiele für Aufgabentypen, mit denen die Kompetenzen erworben und überprüft werden können

Die Absolventinnen und Absolventen können	E	D1
<p>(K1) verschiedene Rhythmen zusammengesetzt aus den vorgegebenen Notenwerten in bestimmten Taktarten erkennen</p>	<div data-bbox="434 360 1406 655" style="border: 1px solid gray; padding: 10px; margin-bottom: 10px;"> <p style="text-align: center;">Welcher Rhythmus wurde gespielt ? (kreuze an !)</p> <p>A <input type="checkbox"/>  <input type="checkbox"/> </p> <p>B <input type="checkbox"/>  <input type="checkbox"/> </p> </div> <p data-bbox="421 667 757 695"><i>Bayerischer Blasmusikverband</i></p> <div data-bbox="434 732 1406 991" style="border: 1px solid gray; padding: 10px; margin-bottom: 10px;"> <p style="text-align: center;">Du hörst jeweils einen der drei Rhythmen, kennzeichne jeweils den gehörten Rhythmus:</p> <p>a)</p>  <p>1. <input type="checkbox"/> 2. <input type="checkbox"/> 3. <input type="checkbox"/></p> </div> <p data-bbox="421 1002 757 1031"><i>Bayerischer Blasmusikverband</i></p> <div data-bbox="434 1067 1406 1294" style="border: 1px solid gray; padding: 10px;"> <p>Welches der notierten Rhythmusmuster erklingt? Kreuzt dieses einfach an. Ihr müsst euch immer sofort entscheiden, denn jede Aufgabe ist nur einmal zu hören.</p> <p>① <input type="checkbox"/>  <input type="checkbox"/>  <input type="checkbox"/> </p> </div> <p data-bbox="421 1305 994 1334"><i>Bläserjugend im Bund Deutscher Blasmusikverbände</i></p>	

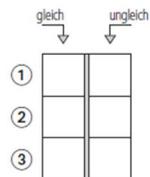
E

D1

(K1)
verschiedene
Rhythmen
zusammengesetzt
aus den
vorgegebenen
Notenwerten in
bestimmten
Taktarten
erkennen

Rhythmisches Motivgedächtnis.

Jede Aufgabe beginnt mit einem rhythmischen Motiv.
Nach einer **kurzen Pause** ertönt ein zweites Motiv.
Entspricht das zweite Motiv dem ersten?
Oder gibt es **Unterschiede** zwischen den beiden Motiven?
Jede Aufgabe ist **einmal** zu hören.



Bläserjugend im Bund Deutscher Blasmusikverbände

Stimmen diese Notenbeispiele?
Markiere die Fehler mit einem Kreuz (pro Beispiel ist ein Fehler enthalten):



Bläserjugend Baden-Württemberg

Rhythmische Fehleranalyse.

Vergleiche die gehörten Rhythmusphrasen mit dem abgedruckten Notenbild.
Bei jeder Übung stimmt das Gehörte **an zwei Stellen** nicht mit dem Notenbild überein.
Kreist diese **Abweichungen** ein.
Jede Aufgabe ist **zweimal** zu hören.



Bläserjugend im Bund Deutscher Blasmusikverbände

(K2)
verschiedene
Rhythmen
zusammengesetzt
aus den
vorgegebenen
Notenwerten in
bestimmten
Taktarten **notieren**

Rhythmusdiktat.

Bei diesen Rhythmusdiktaten fehlen **zwei Patterns**.
Welche der vorgegebenen **Rhythmusmuster** sind einzutragen?
Jede Aufgabe ist **zweimal** zu hören.

Zum Einsetzen:



Bläserjugend im BDMV

	E	D1
<p>(K2) verschiedene Rhythmen zusammengesetzt aus den vorgegebenen Notenwerten in bestimmten Taktarten notieren</p>		<div data-bbox="1294 284 2152 523" style="border: 1px solid gray; padding: 5px;"> <p>Rhythmusdiktat. Dieses Rhythmusdiktat besteht aus drei Takten. In den beiden freien Takten sollt ihr die Notenwerte vervollständigen. Jede Aufgabe ist viermal in ihrer ganzen Länge zu hören.</p>  </div> <p data-bbox="1279 536 1850 564"><i>Bläserjugend im Bund Deutscher Blasmusikverbände</i></p> <div data-bbox="1294 603 2152 810" style="border: 1px solid gray; padding: 5px;"> <p>Rhythmusdiktat Im 4/4-Takt; Viertel- und Achtel-Noten</p>  </div> <p data-bbox="1279 823 1637 852"><i>Niedersächsischer Musikverband</i></p>
<p>(K4) metrische Teilungen erkennen und unterscheiden</p>		<div data-bbox="1294 914 2152 1114" style="border: 1px solid gray; padding: 5px;"> <p>Die metrischen Nebenimpulse. Weisen die rhythmischen Motive eine Zweiteilung oder eine Dreiteilung auf? Jede Aufgabe ist einmal zu hören.</p>  </div> <p data-bbox="1279 1126 1850 1155"><i>Bläserjugend im Bund Deutscher Blasmusikverbände</i></p>

(K5)
Tonhöhen
unterscheiden

Tonhöhenunterschiede.
Bei jeder Aufgabe erklingen **zwei** Töne.
Ihr sollt bestimmen, ob der zweite Ton **tief**er oder **hö**her als der zuerst gehörte Ton ist.
Jede Aufgabe ist **einmal** zu hören.

tief höher

↓ ↓

①

*Bläserjugend im Bund Deutscher Blasmusikverbände, Beispiel für die **Empfehlung***

6a Hohe Instrumente Spiele die obere Oktave zu den folgenden Tönen:

🎵 🎧 🎯 **IN-Track 09**

gegriffen				
klingend				

*Bläserjugend Baden-Württemberg, Beispiel für die **Empfehlung***

1 Vergleiche die folgenden vorgespielten Tonpaare. Gib an, ob sich der zweite Ton von dem ersten unterscheidet oder nicht. Der zweite Ton ist entweder höher oder gleich hoch.

🎧 🎯 **IN-Track 01 Lösung S. 208**

IN-Track 01	1	2	3	4	5	6	7	8
höher oder gleich								

*Bläserjugend Baden-Württemberg, Beispiel für die **Empfehlung***

(K6)

E

D1

**melodische Motive
in bestimmtem
Tonumfang
erkennen**

Wie verläuft die Melodie?

Bei jeder Aufgabe erklingen **drei** Töne. Geht die Tonfolge **nur** aufwärts oder **nur** abwärts? Oder bewegt sich die Melodie **zuerst** aufwärts **und dann** abwärts (oder umgekehrt)?
Jede Aufgabe ist **einmal** zu hören.

① <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Bläserjugend im Bund Deutscher Blasmusikverbände

Welches Motiv erklingt?

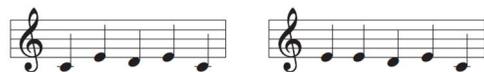
Bei dieser Aufgabe erklingen Melodien aus **fünf** Tönen.
Ihr sollt das passende **Notenbild** dazu finden.
Jedes Motiv ist **einmal** zu hören.



Bläserjugend im Bund Deutscher Blasmusikverbände

Ein Ton fällt aus der Reihe.

Ein Ton klingt in jeder Aufgabe **falsch**: Er passt nicht zum Notenbild.
Umkreist den falschen Ton.
Jede Aufgabe ist **einmal** zu hören.



Bläserjugend im Bund Deutscher Blasmusikverbände

Welche Melodie wurde gespielt?



Bläserjugend Baden-Württemberg

Welches Motiv erklingt?

Bei dieser Aufgabe erklingen Melodien aus **fünf** Tönen.
Ihr sollt das passende **Notenbild** dazu finden.
Jedes Motiv ist **einmal** zu hören.



Bläserjugend im Bund Deutscher Blasmusikverbände

Stimmen die Melodien?

Markiere die Fehler mit einem Kreuz (pro Beispiel ist ein Fehler enthalten):



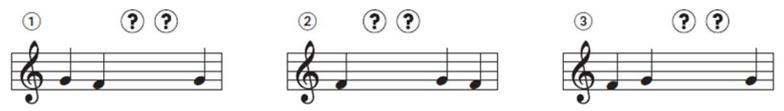
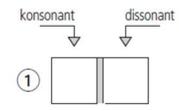
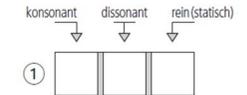
Bläserjugend Baden-Württemberg

Training für das Tongedächtnis.

Jede Aufgabe beginnt mit einem Motiv.
Nach einer **kurzen Pause** ertönt ein zweites Motiv.
Entspricht das zweite Motiv dem ersten?
Oder gibt es **Unterschiede** zwischen den beiden Motiven?
Jede Aufgabe ist **einmal** zu hören.

	gleich	ungleich
	↓	↓
①	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Bläserjugend im Bund Deutscher Blasmusikverbände

	E	D1															
<p>(K7) melodische Motive in bestimmtem Tonumfang notieren</p>		<p>Melodien ergänzen. Bei jeder Aufgabe erklingen Fünftonmotive ohne Tonsprünge. Schreibt die fehlenden Töne in das Notensystem. Jedes Motiv ist zweimal zu hören.</p>  <p><i>Bläserjugend im Bund Deutscher Blasmusikverbände</i></p>															
<p>(K8) Intervalle im Oktavraum erkennen und unterscheiden</p>	<p>Intervalle hören: Erste Stufe Bei diesen Intervallen geht es um die Wahrnehmung der Klangcharakteristik. Erklingt ein konsonantes oder dissonantes Intervall? Jedes Intervall ist einmal zu hören.</p>  <p><i>Bläserjugend im Bund Deutscher Blasmusikverbände, Beispiel für die Empfehlung</i></p>	<p>Intervalle hören: Vierte Stufe Hier gilt es, die Intervalle ihren drei Klangkategorien zuzuordnen. Erklingt ein konsonantes oder dissonantes oder ein reines (statisches) Intervall? Jedes Intervall ist einmal zu hören.</p>  <p><i>Bläserjugend im Bund Deutscher Blasmusikverbände</i></p>															
<p>(K9) Zusammenklänge erkennen und unterscheiden</p>		<p>8. Dur- oder Molldreiklang?</p> <table border="1" data-bbox="1321 1005 1836 1117"> <thead> <tr> <th>Dreiklänge</th> <th>1</th> <th>2</th> <th>3</th> <th>4</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Dur</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Moll</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table> <p><i>Volksmusikerbund NRW, Beispiel für die Empfehlung</i></p>	Dreiklänge	1	2	3	4	Dur					Moll				
Dreiklänge	1	2	3	4													
Dur																	
Moll																	

Die Absolventinnen und Absolventen können

D2

D3

(K1)
verschiedene Rhythmen zusammengesetzt aus den vorgegebenen Notenwerten in bestimmten Taktarten erkennen

Welcher Rhythmus wurde gespielt?
(Kreuze den richtigen Rhythmus an):



Bläserjugend Baden-Württemberg

Rhythmisches Motivgedächtnis.
Jede Aufgabe beginnt mit einem rhythmischen Motiv.
Nach einer **kurzen Pause** ertönt ein zweites Motiv.
Entspricht das zweite Motiv dem ersten?
Oder gibt es **Unterschiede** zwischen den beiden Motiven?
Jede Aufgabe ist **einmal** zu hören.

	gleich	ungleich
①	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
②	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
③	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

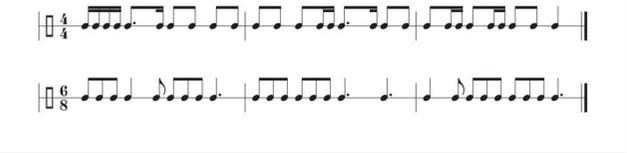
Bläserjugend im Bund Deutscher Blasmusikverbände

Vergleiche den gehörten mit dem vorgegebenen Rhythmus. Kennzeichne die Stellen und notiere die Veränderungen:

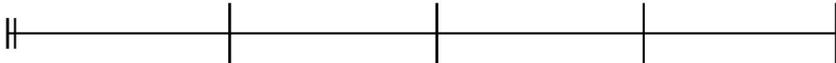
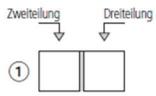
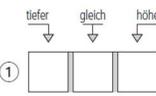


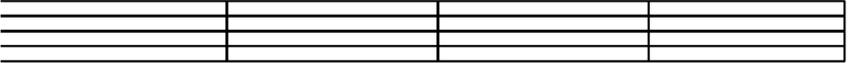
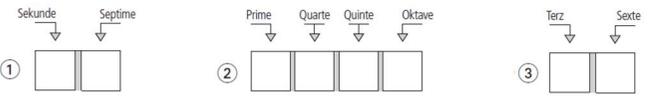
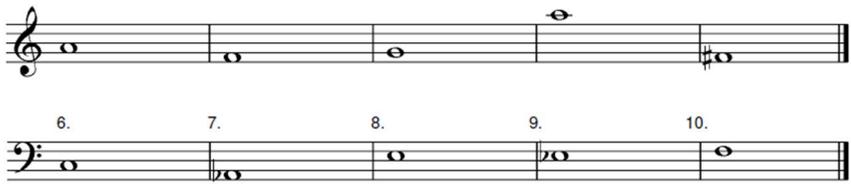
Bayerischer Blasmusikverband

Rhythmische Fehleranalyse.
Vergleiche die gehörten Rhythmusphrasen mit dem abgedruckten Notenbild.
Bei jeder Übung stimmt das Gehörte **an zwei Stellen** nicht mit dem Notenbild überein.
Kreist diese **Abweichungen** ein.
Jede Aufgabe ist **zweimal** zu hören.



Bläserjugend im Bund Deutscher Blasmusikverbände

	D2	D3
(K2) verschiedene Rhythmen zusammengesetzt aus den vorgegebenen Notenwerten in bestimmten Taktarten notieren	<p><i>Aufgabentypen: siehe D1</i></p>	<div style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p>Rhythmusdiktat im 4/4-, 3/4-, 6/8-Takt; Viertel-, Achtel- und Sechzehntel-Noten, punktierte Viertel, punktierte Achtel, Achteltriolen, Synkopen</p>  </div> <p><i>Niedersächsischer Musikverband</i></p>
(K4) metrische Teilungen erkennen und unterscheiden	<div style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p>Die metrischen Nebenimpulse. Weisen die rhythmischen Motive eine Zweiteilung oder eine Dreiteilung auf? Jede Aufgabe ist einmal zu hören.</p> <div style="text-align: center;">  </div> </div> <p><i>Bläserjugend im Bund Deutscher Blasmusikverbände</i></p>	
(K5) Tonhöhen unterscheiden	<div style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p>Bei jeder Aufgabe erklingen zwei Töne. Ihr sollt bestimmen, ob der zweite Ton tiefer, gleich oder höher als der zuerst gehörte Ton ist. Jede Aufgabe ist einmal zu hören.</p> <div style="text-align: center;">  </div> </div> <p><i>Bläserjugend im Bund Deutscher Blasmusikverbände</i></p>	
(K6) melodische Motive in bestimmtem Tonumfang erkennen	<div style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p>Kreuze an, welches Motiv gespielt wird.</p> <p><input type="radio"/> </p> <p><input type="radio"/> </p> <p><input type="radio"/> </p> </div> <p><i>Bläserjugend Baden-Württemberg</i></p>	

	D2	D3
<p>(K6) melodische Motive in bestimmtem Tonumfang erkennen</p>	<p>Zwei Töne der gespielten Melodie stimmen nicht mit dem Notenbild überein. Markiere die falschen Töne.</p>  <p><i>Bläserjugend Baden-Württemberg</i></p>	
<p>(K7) melodische Motive in bestimmtem Tonumfang notieren</p>	<p>Melodiediktat im Fünftonraum (ohne Rhythmus)</p>  <p><i>Volksmusikerverbund NRW</i></p>	<p>Du hörst eine Melodie, von der einige Töne vorgegeben sind. Ergänze nach Gehör die fehlenden Töne und notiere sie mit dem entsprechenden Notenwert in das Notensystem. (Bearbeite nur eine Notenzeile):</p>  <p><i>Bayerischer Blasmusikverband</i></p> <p>Melodiediktat tonal: im 4/4-, 3/4-, 6/8-Takt; Viertel-, Achtel- und Sechzehntel-Noten, punktierte Viertel und Achtel, Synkopen</p>  <p><i>Niedersächsischer Musikverband</i></p>
<p>(K8) Intervalle im Oktavraum erkennen und unterscheiden</p>	<p>Welche der angegebenen Intervalle sind zu hören? Jedes Intervall ist zweimal zu hören: Zuerst im Zusammenklang, dann beide Töne nacheinander.</p>  <p><i>Bläserjugend im Bund Deutscher Blasmusikverbände</i></p>	<p>Intervalle hören - Notiere den zweiten Ton:</p>  <p><i>Bayerischer Blasmusikverband</i></p>

(K8)
Intervalle im Oktavraum **erkennen und unterscheiden**

D2

D3

Intervalldiktat

sukzessiv: reine, große und kleine Intervalle bis zur Oktave auf- u. abwärts von unterschiedlichen Grundtönen aus

Intervall	1	2	3	4	5	6	7	8
reine Prime								
kleine Sekunde								
große Sekunde								
kleine Terz								
große Terz								
reine Quarte								
überm. Quarte (Tritonus)								
reine Quinte								
kleine Sexte								
große Sexte								
kleine Septime								
große Septime								
reine Oktave								

Niedersächsischer Musikverband

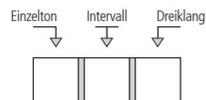
(K9)
Zusammenklänge **erkennen und unterscheiden**

8. Dur- oder Molldreiklang?

Dreiklänge	1	2	3	4
Dur				
Moll				

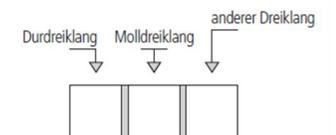
Volksmusikerbund NRW

Hier gilt es, die Anzahl der **zusammenklingenden** Töne herauszuhören.
Hört ihr einen **Einzelton** oder ein **Intervall** (zwei Töne)?
Oder nehmt ihr einen **Dreiklang** wahr?
Jedes Beispiel ist **einmal** zu hören.



Bläserjugend im Bund Deutscher Blasmusikverbände

Hier könnt ihr vier Dreiklangsarten unterscheiden lernen: **dur, moll, vermindert und übermäßig**. Die verminderten und übermäßigen Akkorde sind in ihrer exakten Zuordnung **nicht** relevant. Kreuzt daher die Rubrik "anderer Dreiklang" an. Jeder Dreiklang ist **zweimal** zu hören: zuerst im Zusammenklang, dann drei Töne nacheinander.



Bläserjugend im Bund Deutscher Blasmusikverbände