

Landesfeuerwehrverband Baden-Württemberg



D-Lehrgänge

Für die Instrumentalmusik

1. Ausgabe 2005

Gültig ab 1. Januar 2006

VORWORT

Nachfolgend sind für die Lehrgänge D1, D2 und D3 die Unterrichts- und Prüfungsinhalte der Musiktheorie und Instrumentenpraxis, gültig innerhalb des Landesfeuerwehrverbandes Baden-Württemberg, zusammengefasst. Dabei sind die Vorgaben der BDMV als Grundlage berücksichtigt und auf Grund seitheriger Erfahrungen bzw. Entwicklungen speziell auch im Bereich der Spielleute überarbeitet und ergänzt.

GRUNDSÄTZLICHES

Die Lehrgangsorganisation und Durchführung erfolgt beim

- D1-Lehrgang auf Kreisverbandsebene
- D2-Lehrgang auf Landesverbandsebene
- D3-Lehrgang auf Landesverbandsebene

❖ **Verantwortung**

Die Verantwortung für die Prüfungsinhalte liegt beim Landesausbildungsleiter. Er nennt bzw. sendet dem verantwortlichen Lehrgangsleiter rechtzeitig die gültigen Prüfungsbögen für Theorie und Praxis.

Die Verantwortung für die Einhaltung der Lehrgangsinhalte liegt beim jeweiligen Lehrgangsleiter.

❖ **Prüfung**

Die Inhalte der Musiktheorie gelten für alle, unabhängig vom gespielten Instrument.
Prüfungszeit für Theorie: D1 = 60 Minuten; D2 und D3 = 90 Minuten

Die Praxis – Prüfung erfolgt für die Instrumente spezifisch.

Die Prüfungsabnahme in der Instrumentenpraxis erfolgt durch jeweils 2 Prüfer

- 1 Prüfer mit entsprechender Qualifikation von mind. Zwei Stufen höher
- 1 Prüfer als Instrumentenspezialist, z.B. der entspr. Lehrgangsdozent

Geprüft wird, außer den auf den nachfolgenden Seiten detailliert beschriebenen Bestandteilen, noch das „Vom Blatt Spielen“ mit einem Schwierigkeitsgrad von

- einer einfachen Melodie oder Etüde (Kategorie 1) bei der D1-Prüfung
- einer Melodie oder Etüde aus der Unterstufe (Kategorie 2) bei der D2-Prüfung
- einer Melodie oder Etüde aus der Mittelstufe (Kategorie 3) bei der D3-Prüfung

Die jeweils geforderte Mindestpunktzahl ist:

- in der Theorie 24 Punkte von max. 40 möglichen Punkten
- in der Praxis 36 Punkte von max. 60 möglichen Punkten

Werden in nur einem Teil der Prüfung die geforderten Mindestpunkte nicht erreicht, so kann auch nur dieser Teil innerhalb eines Jahres wiederholt werden.

❖ **D1-Lehrgang**

Es wird empfohlen, rechtzeitig vor Lehrgangsbeginn ein Abstimmungsgespräch zwischen Lehrgangsleiter, Dozenten und Ausbilder der teilnehmerentsendenden Feuerwehrmusiken bezüglich den Lehrgangsinhalten und erforderlichen Vorkenntnissen zu führen.

Lehrgangsdauer: mindestens 32 Unterrichtsstunden (extra Prüfungstag empfohlen)

❖ **D2-Lehrgang**

Grundlage zur Teilnahme sind die nachgewiesenen Kenntnisse eines D1-Lehrgangs.
Lehrgangsdauer: mindestens 32 Unterrichtsstunden

❖ **D3-Lehrgang**

Grundlage zur Teilnahme sind die nachgewiesenen Kenntnisse eines D2-Lehrgangs.
Lehrgangsdauer: mindestens 32 Unterrichtsstunden

❖ **Empfehlung zum Alter der Prüfungsteilnehmer**

- Die D1-Prüfung kann ab ca. dem 12. Lebensjahr erfolgen.
- Die D2-Prüfung kann ab ca. dem 14. Lebensjahr erfolgen.
- Die D3-Prüfung kann ab ca. dem 16. Lebensjahr erfolgen.

Die MUSIKTHEORIE

In der Tabelle ist zu erkennen, wie die Inhalte der einzelnen Themenbereiche auf welche Lehrgänge verteilt sind.

a = angesprochen b = behandelt p = geprüft

| Thema | D1 | | | D2 | | | D3 | | |
|---|----|---|---|----|---|---|----|---|---|
| | a | b | p | a | b | p | a | b | p |
| Noten und Pausen | | | | | | | | | |
| Ganze-, Halbe-, Viertel-, Achtel- | | | x | | | | | | |
| Sechzehntel-, Zweiunddreißigstel- usw. | | x | | | | x | | | |
| Triole | | x | | | x | x | | | |
| Oktavbezeichnungen | | | x | | | | | | |
| Punktieren | | | x | | | | | | |
| Noten im Violinschlüssel | | x | x | x | | | | | |
| Noten im Bassschlüssel | | x | | | x | x | | | |
| Taktarten | | | | | | | | | |
| 2/4, 3/4, 4/4, 6/8 , alla Breve, Auftakt | | x | x | | | | | | |
| 3/2, 6/4, 3/8, 5/4 usw. | | | | | x | | | | |
| auszählen von Takten | | x | x | | | | | | |
| betonte und unbetonte Zählzeiten | | x | | | x | x | | | |
| Synkope | x | | | | x | x | | | |
| Rhythmik / Metrik | | x | | | x | x | | | |
| Einfache und zusammengesetzte Taktarten | | x | | | x | x | | | |
| Rhythmusdiktat | | x | | | x | x | | x | x |
| Intervalle | | | | | | | | | |
| Grundbestimmung | | x | x | | | | | | |
| nähere Bestimmung / Umkehrung | | | | | x | x | | | |
| Feinbestimmung | | | | | | | | x | x |
| Gehörbildung | x | x | | | x | x | | x | x |
| Intervalldiktat | x | x | | | x | x | | | |
| Melodiediktat | | | | x | | | | x | x |
| Tonarten | | | | | | | | | |
| Tonveränderung # und b | | x | x | | | | | | |
| Dur-Tonarten C-G-D-A-E-F-B | | x | x | | | | | | |
| Dur-Tonarten C-G-D-A-E-F-B-Es-As | | | | | x | x | | | |
| Moll-Tonart "a" äolisch, harmonisch, melod. | | | | | x | x | | | |
| Moll-Tonarten a-e-h-d-g | | | | | | | | x | x |
| Quintenzirkel | | | | | x | x | | | |
| chromatische Tonleiter | | x | | | x | x | | | |
| enharmonische Verwechslung | | x | x | x | | | | | |

Fortsetzung der Theorietemen

| | D1 | | | D2 | | | D3 | | |
|--|----|---|---|----|---|---|----|---|---|
| | a | b | p | a | b | p | a | b | p |
| Dreiklänge | | | | | | | | | |
| Hauptdreiklänge der Durtonleiter | | | | | x | x | | | |
| Unterschied Dur und Moll | | | | | x | x | | | |
| alle Dreiklänge von Dur und Moll | | | | | | | | x | x |
| Umkehrungen | | | | | | | | x | x |
| 4-Klänge | | | | | | | | x | x |
| Akkord | | | | x | | | | x | x |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| Dynamische Zeichen | | | | | | | | | |
| pp - ff, >, < | | x | x | | | | | | |
| ppp, fff, cresc, decresc., dim | x | x | | | x | x | | | |
| Übergangs- und Terrassendynamik | | | | | x | x | | | |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| Tempo | | | | | | | | | |
| MM=..... , (Notenwert =.....) | | x | x | | | | | | |
| Hauptbegriffe (Andante, Largo usw.) | | x | x | | | | | | |
| weitere Bezeichnungen, Feinabstimmung | | | | | x | x | | | |
| rit, rall, acc | | | | | x | x | | | |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| Artikulation | | | | | | | | | |
| stacc, tenuto, portato, legato, Haltebogen | | x | x | | | | | | |
| >, sfz, usw. | | | | | x | x | | | |
| furioso, dolce, cantabile, usw. | | | | | x | x | | | |
| Ornamentik, Verzierungen | | | | | | | | x | x |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| Phrasierung | | | | | | | | | |
| Motiv, Phrase, Thema, Melodie | | | | | x | x | | x | |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| Transponieren | | | | | | | | | |
| Einführung | | | | x | | | | x | x |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| Instrumentenkunde | | | | | | | | | |
| Kenntnisse der eigenen Instrumentengruppe | | x | x | | x | x | | x | |
| Kenntnisse der SZ bzw. BLO Instrumente | | | | | | | | x | x |
| Besetzungsformen | | | | | | | | x | x |

Die INSTRUMENTEN - PRAXIS

❖ Grundlegendes

Der Praxisunterricht dient zum Einen zur Vorbereitung der praktischen Prüfung, zum Zweiten als Ergänzung und Absicherung der Musiktheorie. Die Themen stellen das Gerüst für den Praxisunterricht und spiegeln sich ganz oder teilweise in den Pflichtstücken der praktischen Prüfung wieder.

Fanfarenspieler müssen bei der Lehrgangsanmeldung angeben, ob sie am Lehrgang mit Naturtonfanfaren oder Ventilinstrumenten teilnehmen.

Für Fanfarenspieler, die mit Ventilinstrumenten am Lehrgang teilnehmen, gelten die prüfungsrelevanten Vorgaben wie für Trompeten im Blasorchester.

Für Böhmflöten, die in einem Spielmannszug eingesetzt werden, gelten die prüfungsrelevanten Vorgaben wie im Blasorchester.

Beim Schlagwerk wird unterschieden zwischen dem Bereich Blasorchester und dem Bereich der Spielleute (Schalmeien-, Spielmanns-, Hörner- und Fanfarenzüge, sowie Trommlerkorps)

❖ Instrumenten-unabhängige Themen

b = im Lehrgang behandelt

p = Prüfungsinhalt

| Thema | D1 | | D2 | | D3 | |
|---|----|--------|----|--------|----|------|
| | b | p | b | p | b | p |
| Noten und Pausen | | | | | | |
| Ganze-, Halbe-, Viertel-, Achtel- | | x | | | | |
| Sechzehntel | x | | | x | | |
| Zweiunddreißigstel | | | x | | | (x) |
| Triole mit 8tel-Noten | x | | | x | | |
| Triole mit 4tel-, halbe und 16tel-Noten | | | x | | | x |
| Punktieren | | x | | | | |
| Taktarten | | | | | | |
| 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, alla Breve, Auftakt | x | x | | | | |
| 3/2, 6/4, 3/8, 5/4 usw. | | | x | | | x |
| betonte und unbetonte Zählzeiten | x | | | x | | |
| wechselnde Betonung | | | x | | | x |
| Synkope | x | | | x | | |
| Tempo | | | | | | |
| MM=..... | | 60-100 | | 72-120 | | alle |
| rit, rall, acc | | | x | x | | |
| Dynamische Zeichen | | | | | | |
| pp - ff, >, < | x | x | | | | |
| ppp, fff, cresc, decresc., dim | | | x | x | | |
| Übergangs- und Terrassendynamik | | | x | x | | |

| Thema | D1 | | D2 | | D3 | |
|---|----|---|----|---|----|---|
| | b | p | b | p | b | p |
| Artikulation (soweit beim jeweiligen Instrument möglich) | | | | | | |
| stacc, tenuto, portato, legato, Haltebogen | x | x | | | | |
| >, sfz, usw. | | | x | x | | |
| furioso, dolce, cantabile, usw. | | | x | | x | x |
| Doppelzunge bei Blechblasinstrumenten | | | x | x | | x |
| Doppelzunge bei Holzblasinstrumenten | | | x | | x | x |
| Verzierung (soweit beim jeweiligen Instrument möglich) | | | | | | |
| Triller | | | x | | | x |
| Mordent, Pralltriller | | | x | | | x |
| Vorschlag | | | x | | | x |
| Tonleiter | | | | | | |
| Dur-Tonarten C-G-D-F-B | x | x | | | | |
| Dur-Tonarten C-G-D-A-E-F-B-Es-As | | | x | x | | |
| Moll-Tonart "a" äolisch, harmonisch, melod. | | | x | x | | |
| Moll-Tonarten a-e-h-d-g | | | | | x | x |
| chromatische Tonleiter | x | | | x | | |
| Dreiklänge | | | | | | |
| Hauptdreiklänge der Durtonleiter | x | | x | x | | |
| Unterschied Dur und Moll | | | x | x | | |
| alle Dreiklänge von Dur und Moll | | | | | x | x |

Tonleitern und Dreiklänge werden von Melodieinstrumenten auf ihrem Instrument auswendig gespielt.

Musikerinnen und Musiker von Naturtoninstrumenten und Schalmeeinstrumenten spielen die Tonleitern und Dreiklänge auswendig auf einem Melodieinstrument. Dieses können sie selbst wählen. Möglich sind hierbei z.B. Lyra, Klavier, Keyboard, Xylo, Trompete, Flöte usw.

Schlagwerker spielen die geforderten Tonleitern und Dreiklänge auswendig auf Lyra/Glockenspiel oder Xylophon.

❖ Instrumenten-spezifische Themen

| Thema | D1 | D2 | D3 |
|--------------------------------------|-------------------|-------|--------|
| Tonumfang (notiert) | | | |
| Spielmannsflöte | g1-d3 | d1-g3 | d1-a3 |
| Naturtonfanfare, Horn in Es gestoßen | g-c2 | g-e2 | g-g2 |
| Naturtonfanfare, Horn in Es gebunden | g-g1 | g-c2 | g-e2 |
| Signalhorn in B/C gestoßen | c1-e2 | c1-g2 | c1- c3 |
| Signalhorn in B/C gebunden | c1-c2 | c1-e2 | c1-g2 |
| Holzblasinstrumente im BLO | entsprechend BJBW | | |
| Blechblasinstrumente im BLO | entsprechend BJBW | | |
| Schalmei | c1 – c2 | | |

➤ **Spielmannsflöten (ohne Klappenmechanik)**

Die Prüfungen erfolgen auf der Sopranflöte. In Ausnahmen kann auch Alt- oder Tenorflöte eingesetzt werden.

Die Technik der Doppelzunge wird beim D2-Lehrgang angesprochen und erklärt, beim D3-Lehrgang verfeinert und geprüft.

Beim D2-Lehrgang werden mind. 3 Perkussionsinstrumente im Unterricht bzgl. ihrer Bezeichnung und Handhabung erklärt. Bei der D3-Prüfung müssen 3 verschiedene Perkussionsinstrumente benannt und in typischem Rhythmus gespielt werden.

➤ **Naturtoninstrumente**

Die Technik der Doppelzunge ist beim D2-Lehrgang Prüfungsrelevant und wird beim D3-Lehrgang mit der Triolenzunge und Lippentriller ergänzt.

Beim D2-Lehrgang werden mind. 3 Perkussionsinstrumente im Unterricht bzgl. ihrer Bezeichnung und Handhabung erklärt. Bei der D3-Prüfung müssen 3 verschiedene Perkussionsinstrumente benannt und in typischem Rhythmus gespielt werden.

➤ **Lyra / Mallets (im Spielmanns-, Fanfaren-, Hörner- und Schalmeienzug)**

Das Spielen mit 2 Schlegeln wird wie folgt verlangt:

- beim D1 behandelt und an Hand der C-Dur-Tonleiter geprüft
- beim D2 an Hand eines leichten Vortragstückes geprüft, der Einzelschlagwirbel wird im Lehrgang behandelt
- beim D3 die Pflichtstücke

Der Umgang mit oktavierter Notation wird beim D2-Lehrgang behandelt

Prüfungsrelevant sind die Bezeichnung und das Spielen in typischen Rhythmen von Perkussionsinstrumenten, und zwar beim D1 drei verschiedene, beim D2 vier verschiedene und beim D3 fünf verschiedene Instrumente (beim D3 vorgegebene Rhythmen).

Rhythmusübungen beim D2-Lehrgang werden auf der kleinen Trommel ausgeführt. Beim D3 ist auf der kleinen Trommel ein vorgegebener Rhythmus vorzutragen.

Der Aufbau von Pauken und deren einfache Handhabung werden beim D2-Lehrgang behandelt und geprüft. Beim D3-Lehrgang ist auf mind. 2 Pauken ein vorgegebenes Stück sowie der Einzelschlagwirbel an der Prüfung zu spielen.

➤ **Schlagwerk bei den Spielleuten**

Das Schlagwerk wird in 6 Teilbereiche unterteilt:

- | | | |
|-------------------------|-------------|---------------|
| 1. kleine Trommel | 2. Drum Set | 3. Perkussion |
| 4. große Trommel/Becken | 5. Pauken | 6. Stabspiele |

Aus diesen Teilbereichen werden außer den Pflichtbereichen „kleine Trommel“ und „Perkussion“ geprüft:

- bei D1 ein weiterer Teilbereich
- bei D2 zwei weitere Teilbereiche
- bei D3 drei weitere Teilbereiche

Das Spielen der Tonleitern und Dreiklänge bleibt dabei unabhängig.

Bereich Kleine Trommel

Wirbel: Bei D1 ist der Aufbau zu erklären und in langsamem Tempo vorzutragen.

Bei D2 ist der Unterschied zwischen offener, geschlossener und Einzelschlagwirbel zu erklären. Der offene Wirbel und der Einzelschlagwirbel kommen zur prüfungsrelevanten Ausführung.

Bei D3 ist die Ausführung des geschlossenen Wirbels prüfungsrelevant. Der Einzelschlagwirbel wird auf der Pauke verlangt.

Vorschlag: Bei D1 einfacher Vorschlag, bei D2 doppelter Vorschlag und bei D3 alle.

Bereich Drum Set

D1 >> Der Aufbau eines Drum Sets ist zu erklären.

D2 >> zwei einfache Rhythmen werden gelernt, einer davon geprüft. Der Drum Set-Aufbau ist dabei mit Snare-, Bass-Drum und Crashbecken.

D3 >> zwei einfache Rhythmen werden gelernt, einer davon geprüft. Der Drum Set-Aufbau ist dabei Snare, Bassdrum, Crashbecken, Tom Tom, Hi Hat und Stand Tom.

Bereich Perkussion

Prüfungsrelevant sind die Bezeichnung und das Spielen in typischen Rhythmen von Perkussionsinstrumenten, und zwar beim D1 drei verschiedene, beim D2 vier verschiedene und beim D3 fünf verschiedene Instrumente (beim D3 vorgegebene Rhythmen).

Bereich Große Trommel / Becken

Im D1-Lehrgang werden Aufbau, Spielweise und Stimmung erklärt und geübt.

Im D2-Lehrgang wird eine einfache Etüde als Vortrag geprüft

Bereich Pauken

Im D2-Lehrgang werden Aufbau, Spielweise und Stimmung erklärt und auf mind. zwei verschieden gestimmten Instrumenten geübt.

Im D3-Lehrgang wird eine einfache Etüde auf mind. 2 Pauken als Vortrag geprüft.

Bereich Stabspiele

Im D2-Lehrgang werden Aufbau, Spielweise und Stimmung erklärt und geübt.
Im D3-Lehrgang wird eine einfache Etüde als Vortrag geprüft.

➤ **Schalmeien**

Die Prüfungen erfolgen auf der Sopranschalmei. In Ausnahmen kann auch eine andere Schalmei eingesetzt werden.

Beim D1-Lehrgang wird der volle Tonumfang in Achtelnoten bei einem Tempo von MM = 100 geprüft. Großes Augenmerk wird auch auf die Tonlänge bei Halbe- und Ganzenoten gelegt.

Beim D2-Lehrgang wird der volle Tonumfang in Achtelnoten bei einem Tempo von MM = 120 geprüft. Ein dynamisches Spiel muss erkennbar sein.

Beim D3-Lehrgang wird der volle Tonumfang in Achtelnoten bei einem Tempo von MM = 150 geprüft. Die Technik der Doppelzunge wird erklärt und geübt.

Beim D2-Lehrgang werden mind. 3 Perkussionsinstrumente im Unterricht bzgl. ihrer Bezeichnung und Handhabung erklärt. Bei der D3-Prüfung müssen 3 verschiedene Perkussionsinstrumente benannt und in typischem Rhythmus gespielt werden.

➤ **Holzblasinstrumente beim Blasorchester**

Die Technik der Doppelzunge wird beim D2-Lehrgang angesprochen und erklärt, beim D3-Lehrgang verfeinert und geprüft.

Beim D2-Lehrgang werden mind. 3 Perkussionsinstrumente im Unterricht bzgl. ihrer Bezeichnung und Handhabung erklärt. Bei der D3-Prüfung müssen 3 verschiedene Perkussionsinstrumente benannt und in typischem Rhythmus gespielt werden.

➤ **Blechblasinstrumente beim Blasorchester**

Die Technik der Doppelzunge ist beim D2-Lehrgang Prüfungsrelevant und wird beim D3-Lehrgang mit der Triolenzunge und Lippentriller ergänzt.

Beim D2-Lehrgang werden mind. 3 Perkussionsinstrumente im Unterricht bzgl. ihrer Bezeichnung und Handhabung erklärt. Bei der D3-Prüfung müssen 3 verschiedene Perkussionsinstrumente benannt und in typischem Rhythmus gespielt werden.

➤ **Schlagwerk beim Blasorchester**

Entsprechend den Vorgaben der BJBW mit der Gültigkeit ab März 2005.

❖ **Pflichtstücke, Selbstwahlstücke**

Die Stücke werden aus einer Literaturliste ausgewählt. Sie müssen dem Lehrgangsteilnehmer spätestens 4 Wochen vor Lehrgangsbeginn bekannt sein.

Beim D1-Lehrgang sind 2 Stücke vorzubereiten, wovon eines durch Auslosung geprüft wird.

Beim D2-Lehrgang sind 3 Stücke vorzubereiten, wovon eines durch Auslosung geprüft wird und die Prüfer aus einem zweiten Stück noch Ausschnitte festlegen. Für die Flöten im Spielmannszug, den Piccolo im Blasorchester und kleine Trommel aller Musikgruppen ist der Lockmarsch Bestandteil.

Beim D3-Lehrgang sind 3 Stücke vorzubereiten, wovon eines vom Prüfling als Selbstwahlstück benannt wird und die Prüfer aus einem zweiten Stück noch Ausschnitte festlegen.

Für die Instrumente der Blasorchester gilt die jeweilige Literaturliste der Bläserjugend Ba-Wü, jedoch sollte nicht auf die jeweils höchsten Schwierigkeiten bestanden werden.

Für die Instrumente Spielleute (Schalmeien-, Spielmanns-, Hörner- und Fanfarenzüge, sowie Trommlerkorps) gilt die jeweilige Literaturliste des LFV-BW.

Datum: 10. September 2005

Gez: Arbeitskreis Musik im LFV-BW